

MAL5D01

സെമസ്റ്റർ - VI

ഓപ്പൺ കോർസ് - 01

ചലച്ചിത്ര പഠനം

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. വർത്തമാനകാലത്തിലെ ശക്തമായ ദൃശ്യമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണകൾ വികസിപ്പിക്കുക.
2. സിനിമയുടെ ഉദ്ഭവം, വളർച്ച സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ശബ്ദലേഖനം, എഡിറ്റിംഗ്, സിനിമാട്ടോഗ്രാഫി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുക.
4. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ശാസ്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക.
5. കാമ്പസ് ഫിലിം/ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ കാണാനും തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള താൽപര്യം വളർത്തുക.
6. ചലച്ചിത്ര ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഫിലിംക്ലബ്ബുകൾ, ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രമേളകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കാളിയാവുന്നതിനും ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി വളർത്തുക.

[നിർദ്ദേശങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രപഠനം ഐച്ഛികമായി എടുക്കുന്നവർ ഇന്ത്യൻ, വിദേശ, മലയാള ക്ലാസിക് സിനിമകൾ കാണിക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച, സംവാദം, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഫിലിംക്ലബ്ബുകൾക്ക് രൂപം കൊടുത്തുകൊണ്ട് ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫിലിം/ഷോർട്ട് ഫിലിം/ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റുകൾ നടത്താനും അവ നിർമ്മിക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്കുള്ള അസൈൻമെന്റുകൾ ആയി, നിർദ്ദേശിച്ച സിനിമകളെ സംബന്ധിച്ച ആസ്വാദനം / നിരൂപണം ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യത്തിലെ കഥ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കഥയും ഈ റെക്കോർഡിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയിട്ടുള്ള തിരക്കഥയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ നിർബന്ധമായും അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതാണ്.]

മൊഡ്യൂൾ - 1

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദ്ഭവം - സാങ്കേതികത - പേഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - സാധീനവും പ്രാധാന്യവും - ബഹുജനമാധ്യമം - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ജനപ്രിയസിനിമയും.

മൊഡ്യൂൾ - 2

സിനിമയുടെ തരം തിരിവുകൾ - ഫീച്ചർ ഫിലിം, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി, ആനിമേഷൻ ഫിലിം - ത്രീഡി ഫിലിം - ചലച്ചിത്രഭാഷ - ശരീരഭാഷ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമ - ശബ്ദ സിനിമ - കളർസിനിമ - ഹൊറർ, കോമഡി, മ്യൂസിക്കൽ - എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 3

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ആദ്യകാല സിനിമകൾ സത്യജിത്റേ, ഋതിക് ഘട്ടക്, മൂണാൾസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളിസിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്യാം ബെനഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - മീരാ നായർ, അപർണ്ണാസെൻ, ദീപമേത്ത.

മൊഡ്യൂൾ - 4

തിരക്കഥ രചന - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റം - അനുകൽപ്പനം - ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സീൻ, ഷോട്ട്, ഫ്ളെയിം, സീക്വൻസ്, മൊണ്ടാഷ് എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ധാരണ - ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ - സമകാലിക നിരൂപണം - സമൂഹം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിൽ ഉറന്നിയ അന്വേഷണം - ആനുകാലികങ്ങളിലേയും ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേയും നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം - തിരക്കഥ

1. ചെമ്മീൻ
2. കാഴ്ച - ബ്ലേസി

ലൈബ്രറിറെക്കോഡിലേക്ക് ചലച്ചിത്രആസ്വാദനം/നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

1. സാഹിത്യത്തിലെ കഥ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കഥ
2. ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് - സംവിധാനം - വിദ്യാദിത്യ ഡിസിക്ക
3. ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ - മജീദ് മജീദി
4. ചാരുലത - സത്യജിത്റായ്
5. വാട്ടർ - ദീപമേത്ത
6. ഘടശ്രാദ്ധ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി
7. സ്വയംവരം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
8. നിർമാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

- 9. പിറവി - ഷാജി എൻ കരുൺ
- 10. മാൻഹോൾ - വിധു വിൻസെന്റ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ജോസഫ് വി.കെ. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
- 3. ചലച്ചിത്രഭാഷ - ജോസഫ് ഡിഗോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 4. സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ - തോമസ് എം.എഫ്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 5. സിനിമയുടെ ആത്മാവ് - തോമസ് എം.എഫ് ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - തോമസ് എം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 7. അഭിനയം, അനുഭവം - ഭരത്ഗോപി, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
- 8. ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം - മാത്യു മണർക്കാട്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്
- 10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - രാജകൃഷ്ണൻ വി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 11. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 13. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - കേരള ഫിലിം ഡവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- 14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 15. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- 17. മലയാള സിനിമ - സിനിക്, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
- 18. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
- 19. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
- 20. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
- 21. വിശ്വേത്തര തിരക്കഥകൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
- 22. മലയാള തിരക്കഥ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 23. പഥേർ പാഞ്ചാലി, വി.വ. ബാബുശങ്കർ, സത്യജിത് റായ് കോഴിക്കോട്, പാപിറസ്, 2000
- 24. മൊണ്ടാഷ് - പാഠവും പഠനവും - നീലൻ മാത്യൂഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2006
- 25. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്രിന്റ് - അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.എസ്. 2010
- 26. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്ത, 2008
- 27. സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി.സദാനന്ദൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
- 28. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോരാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
- 29. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നീക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണ ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006
- 30. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക, ജെ. കാട്ടൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2011